

## **El decisivo papel de los medios de comunicación españoles en el éxito de la transición democrática española**

### **The decisive role of the spanish media in the success of the spanish democratic transition**

**Autor:**

**Dr. Adel FARTAKH**

afartakh@hotmail.com

**UNIVERSITY OF HASSAN II**

Laboratorio de Estudios Ibéricos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas Ain Chock, Casablanca. Marruecos.

#### **Resumen:**

No solo los enemigos del pasado llegaron a un consenso para facilitar la transición democrática española y convertirla en modélica; sino también los medios de comunicación de la época desempeñaron un papel relevante en aquella circunstancia histórica.

Los debates de un elevado nivel cultural y político sobre todo en revistas como *cuadrarnos para el dialogo* y *Triunfo*, pudieron moldear la opinión pública española de aquel entonces a favor del consenso y el olvido de las rencillas del pasado. Durante dicha transición, hay que poner de relieve la fecha de 1976 que marcó un antes y un después en los diarios españoles. Nos referimos al nacimiento del emblemático periódico *El país* que viene ejerciendo, hasta hoy en día, un gran impacto en la vida política en la opinión pública de España.

Durante las cuatro larguísimas décadas del franquismo, España era un desierto cultural, y los medios de comunicación por supuesto. Solo existían los periódicos que hacían apología al dictador, como *ya pueblo*, etcétera.

En este artículo, nos proponemos analizar el papel relevante de los medios de comunicación en la facilitación de una modélica transición democrática en España.

Asimismo, estableceremos algunos paralelismos entre dichos medios de comunicación libre y democrática y la prensa libre en Chile durante la transición democrática en este país, del dictador Augusto Pinochet a la democracia.

**Palabras clave:** Transición democrática, opinión pública, papel determinante, disculpa.

#### **Abstract:**

This article is undeniably important because it deals with an extraordinary theme. This is the preponderant role that the free and independent press plays in decisive historical circumstances, in this case the Spanish democratic transition.

**keywords:** Democratic transition, public opinion, a determining role, make apology.

A imagen y semejanza de todos los ámbitos culturales, los periodistas españoles vivían en una situación lamentable y desastrosa. De hecho, podemos sintetizar el mapa mediático español en lo siguiente:

Los periodistas de libre pensamiento no tuvieron más remedio, una vez terminada la guerra civil, que emprender el camino del exilio para evitar la represión y la cárcel. Los pocos periodistas comprometidos que se quedaron, optaron por el silencio y la autocensura. En este ambiente asfixiante, floreció una mediocre prensa que tenía como razón de ser la apología del régimen. También, gozó la prensa promovida por la iglesia católica, sobre todo su ala más oscurantista “el opus dei”<sup>(1)</sup>, de un infinito apoyo por parte del régimen dictatorial.

En este sentido, destaca *El diario Ya*, fundado por Editorial Católica durante la Segunda República, y contó con grandes medios financieros facilitados por el régimen franquista durante la postguerra. Para el franquismo, *el Diario Ya* representaba un brazo ideológico; por lo que dicho periódico constituía un vehículo propagandístico de la dictadura.

El diario Pueblo fue uno de los portavoces más importantes del aparato ideológico franquista. Por ello contó con el apoyo financiero total y absoluto del franquismo. Al respecto, viene a cuento la cita siguiente, sacada del periódico digital 20minutos:

“El diario Pueblo fue un periódico vespertino madrileño editado durante el franquismo, propiedad de los sindicatos verticales del régimen, donde se formaron muchos de los periodistas que llevarían a cabo la renovación de la prensa durante la Transición Española. El diario Pueblo fue uno de los tres más importantes de la época en España.”<sup>(2)</sup>

Los sindicatos verticales que crearon El diario Pueblo representaban el arma letal del franquismo en el mundo de los obreros. Servían para contrarrestar el gran prestigio de los sindicatos izquierdistas combatidos por el franquismo: Comisiones Obreras y UGT (U.G.T) sobre todo.

A propósito de los sindicatos verticales y su portavoz el diario Pueblo, cabe poner de relieve esta singular metamorfosis. Varios miembros de dicha organización se dieron cuenta, una vez muerto el general Franco, de que el franquismo no podía seguir existiendo. Por ello, muchos de ellos se incorporaron a la dinámica democrática de la Transición; igual que varios periodistas del diario Pueblo. Éstos desempeñaron un importante papel en la eclosión de una prensa comprometida con los ideales democráticos de la Transición Democrática Española.

En efecto, ilustres y muy populares periodistas durante la transición en las décadas posteriores, iniciaron su carrera periodística en el diario Pueblo. A modo de ejemplo, el famoso periodista deportivo José María García fue una estrella en los medios de comunicación deportivos españoles y gozaba de una gran audiencia. Rosa Montero, la gran columnista y prestigiosa novelista empezó su labor en el diario Pueblo: A este propósito, viene a cuento la cita siguiente que hace referencia a famosos periodistas españoles que dominaron el panorama mediático español durante décadas y que comenzaron su carrera en el diario Pueblo:

“En el diario Pueblo trabajaron periodistas como José María García, José Luis Navas, Gonzalo de Bethencourt y Carvajal, Raúl Cancio, Arturo Pérez-Reverte, Forges, Rosa Montero, Antonio D. Olano, Rosa Villacastín, José María Carrascal, Manuel Cruz que fue su penúltimo director, Jesús Hermida, Manuel Marlasca, Raúl del Pozo, Vicente Talón Ortiz, Yale, Javier Reverte, Javier de Montini, Tico Medina, German Lopezarias, Antonio

A. Giménez Barranco, Mery Carvajal, Carmen Rigalt, Antonio Casado, Gonzalo Carvajal, Alfonso Navalón, Manuel Molés, José Antonio Plaza, Jesús María Amilibia, José Luis Balbín, Juan Luis Cebrián, Felipe Mellizo o Vicente Romero, entre otros. Se dice que en el diario no importaba la ideología política; lo importante era saber escribir bien, y estar dispuesto a realizar jornadas maratónicas de trabajo”<sup>(3)</sup>.

En efecto, ilustres y muy populares periodistas durante la transición en las décadas posteriores. El caso del periódico Pueblo es un caso emblemático y revelador de la singularidad de la Transición democrática española. Dichos con otras palabras, El hecho de que sea una transición pacífica y modélica se explica, en gran medida, por el giro de ciento ochenta grados, realizado por ex franquistas y su paso de la dictadura al abrazo de los ideales democráticos. En este sentido, hay que realzar el papel decisivo del ex franquista Adolfo Suárez en el éxito del consenso y por lo tanto la transición democrática. Esta gran figura, después de haber sido un franquista puro y duro, se dio cuenta de que el sistema franquista no podía sobrevivir una vez desaparecido el dictador. Por ello, desplegó grandes esfuerzos para sentarse en la misma mesa con los enemigos de antes, los socialistas, los comunistas y los partidos nacionalistas. Así se logró el consenso que tuvo como colofón la constitución democrática de 1978, todavía vigente hasta hoy en día.

De Las revistas que desempeñaron un papel relevante en la formación de la unión pública destacamos Cuadernos para el dialogo. Se fundó en 1963 y desapareció en el fragor de la Transición Democrática, en 1978. El gran mérito de dicha revista consiste en defender desde su creación el pluralismo. Al mismo tiempo, desde los años sesenta Cuadernos para el diálogo tuvo un gran impacto en la flexibilización del sistema franquista. Es de notar que la década de los años sesenta del pasado siglo se caracterizó por la consolidación de la clase media española y también por la mejora sustancial de las condiciones de vida de los españoles; debido al florecimiento del turismo y las avalanchas de emigrantes españoles hacia Alemania sobre todo. Esta bonanza económica, amén del turismo y la emigración, permitieron la apertura de los españoles hacia el mundo cultural y político del resto del mundo. Lo cual obligó al flaquísimo a flexibilizarse; de modo que podemos considerar que en aquella década empezaron a sembrarse las primeras semillas de la transición democrática española. Cuadernos para el dialogo logró coger el pulso de aquella transformación sociocultural y económica de España.

En este sentido, viene a cuento la cita siguiente.

“La trayectoria de Cuadernos, aun en su rica y abundante pluralidad de gentes y de ideas, está estrechamente ligada a la figura de Joaquín Ruiz Giménez. Fue su visión, su tenacidad, su experiencia, su misma vida, las que hicieron posible la creación y el mantenimiento, prácticamente de la nada, de uno de los vehículos de pensamiento más influyentes –seguramente el más influyente– en el largo y no siempre cómodo camino de la dictadura a la democracia”. (Javier Rupérez, 2019:167-168)

Por otra parte, Cuadernos para el dialogo, preconizaba un cristianismo abierto y humanista en contra del extremismo de la iglesia católica favorable a Franco. También abogaba por el pluralismo y la reconciliación nacional para restañar las heridas del pasado provocadas por los conflictos sanguinarios entre el bando nacionalista y los partidos de izquierda. A este propósito, viene a cuento la cita siguiente:

“El núcleo inicial de Cuadernos, en su gran mayoría influido por la reflexión cristiana sobre la cosa pública, comparte pocas pero firmes convicciones: la exigencia de un cristianismo abierto a la dignidad de la persona humana, la reclamación de la democracia como sistema para el futuro de España, la reconciliación nacional, la presencia normalizada de España en el mundo. Y en datos anejos, pero no menos importantes, la indagación profunda sobre la realidad presente y futura del país al tiempo que el gusto por la cultura en todos sus aspectos como elemento imprescindible de enriquecimiento personal y colectivo”. (Javier Rupérez, 2019:172)

Triunfo marcó toda una época; el periodo de la Transición Democrática Española. Su consejo de redacción fue integrado por ilustres intelectuales de libre pensamiento que desempeñaron un relevante papel en la preparación de la opinión pública española para el sustancioso cambio de la dictadura a la democracia. En este marco, destaca la gran figura del intelectual y periodista Eduardo Haro Tecglen, con sus columnas sarcásticas. Cabe señalar, en este sentido, que después del cierre de la revista Triunfo, muchos miembros de su plantilla pasaron a colaborar en la prensa independiente y muy influyente en las décadas posteriores a la Transición Democrática. Es el caso de Eduardo Haro Tecglen que, por sus colaboraciones, contribuyó a afianzar la reputación del periódico de más tirada en la España actual: el periódico Elpaís. A propósito de Triunfo, viene a cuento la cita siguiente:

“En el seminario participaron algunos de los redactores que formaron parte de su plantilla. Entre ellos figuraba Eduardo Haro Tecglen, quien sostuvo que Triunfo identificó a una generación antifranquista que persiste, porque quienes la sacaron a la calle ‘seguimos escribiendo en otros sitios.’ Para el historiador Manuel Pérez Ledesma, fue una de las pocas ventanas al mundo con las que contaban los jóvenes, mientras que el escritor Luciano G. Egido resaltó ‘la deuda de gratitud que todos los antifranquistas tenemos con ella.’ El filólogo y académico José Antonio Pascual aseguró que la revista brinda hoy en día una información totalmente fiable de un pasado que formó a una generación desde una posición en la que se buscaba el diálogo”.( Ignacio Francia, 2002)

El semanario Sábado Gráfico Cuadernos para el dialogo desempeño un papel muy importante en la Transición Democrática Española. Su máximo merito fue permitir a grandes intelectuales españoles que regresaron a España después de haber vivido varias décadas en el exilio. Así, el gran poeta de la generación del 27 José Bergamín; el gran novelista y periodista Ramón Jota Sender fueron colaborados asiduos de dicho semanario. De los colaboradores de Sábado Gráfico que no sufrieron la experiencia, destacan los ilustres intelectuales, como Néstor Luján; Álvaro Cunqueiro y Antonio Gala. Todo ello demuestra la innegable contribución de Sábado Gráfico al enriquecimiento del ambiente político y cultural de la España de la Transición Democrática. Desgraciadamente, por falta de recursos, aquel semanario tuvo que desaparecer en 1983. A este propósito, resulta sumamente acertada la cita siguiente:

“El semanario Sábado Gráfico dejará de aparecer la próxima semana debido a dificultades económicas, cuando se encontraba a punto de cumplir los 27 años de permanencia en el mercado periodístico. Eugenio Suárez, fundador y director durante diversas épocas del semanario, señaló a EL PAIS que la desaparición “que puede no ser definitiva”, se debe a la voluntad de la empresa editora de no acumular pérdidas que puedan llevar a endeudamientos no deseados”<sup>(4)</sup>.

Por otra parte, Sábado Gráfico permitió la reconciliación entre intelectuales que habían pertenecido a los dos bandos antagónicos durante la posguerra española: los nacionalistas y los republicanos. Lo cual queda patentizado en el ejemplo siguiente. Dionisio Ridruejo, que fue un intelectual falangista y que se incorporó más tarde a las filas democráticas; también colaboraba en dicho semanario al lado de intelectuales recién llegados del exilio, como los mencionados antes. Al respecto, viene a cuento la siguiente afirmación en Elpaís:

“En la revista, que actuó, según Suárez, como “una escuela de periodismo”, escribieron y colaboraron numerosos periodistas y escritores, como Dionisio Ridruejo y Alvaro Cunqueiro, y fue dirigida, entre otros, por José Ruiz Ferrón, su primer director, José Ramón Alonso, Eduardo Haro Tecglen y Mario Rodríguez Aragón. Su último director, Germán Álvarez Blanco, dejó su puesto hace pocas semanas”<sup>(5)</sup>.

El papel preponderante de algunos medios de comunicaciones españoles durante la transición pacífica, sirvieron y siguen sirviendo de modelo para otros países que se encuentran en la misma situación transitoria entre la dictadura y la democracia.

En definitiva, la contribución de los medios de comunicación al éxito de la transición democrática es la prueba contundente de que la prensa es el cuarto poder. De hecho, siempre es importante defender la libertad de expresión y, por añadidura, la prensa libre. La experiencia de los medios de comunicación durante la mencionada transición debe servir de modelo para otros países que todavía se esfuerzan por ser verdaderamente democráticos. Más aún, la prensa libre puede favorecer transiciones pacíficas, sin derramamiento de sangre.

## Notas

(1) Se trata del ala más oscurantista de la iglesia católica española durante el franquismo, fundada por Monseñor Escrivá y Balaguer.

(2) 20minutos, “Periódicos españoles que ya no existen”, 10 de marzo de 2018, [<https://listas.20minutos.es/lista/periodicos-espanoles-que-ya-no-existen-321699/>].

(3) Ibid

(4). Elpaís, “Sábado Gráfico’ deja de publicarse tras 27 años de existencia”, 23 de septiembre de 1983, [[https://elpais.com/diario/1983/09/23/sociedad/433116012\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1983/09/23/sociedad/433116012_850215.html)].

(5) Ibid.

## Bibliografía

DÍAZ, ELÍAS: «La revista ‘Triunfo’: Cultura y democracia en España». En: Sistema, 1993.

DÍAZ-SALAZAR, R. «Política y religión en la España contemporánea». En: Reis, 1990.

DURAO, J. «El proceso de democratización: Una tentativa de interpretación a partir de una perspectiva sistémica». En: Revista de Estudios Políticos, 1988.

Elpaís, “Sábado Gráfico’ deja de publicarse tras 27 años de existencia”, 23 de septiembre de 1983, [[https://elpais.com/diario/1983/09/23/sociedad/433116012\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1983/09/23/sociedad/433116012_850215.html)].

ESTEFANÍA, J. «Teoría de la transición». En: Economistas, 1991.

MONTERO, J. R. «Parlamento y opinión pública: Las percepciones y los niveles de apoyo de las cortes generales». Rvt<sup>o</sup> del Centro de Estudios Constitucionales, 1989.

ORTEGA, F. «Las contradicciones entre sociedad y política: El caso de la Transición democrática en España». En: Revista de Occidente, 1990.

REDERO, M: Transición a la democracia y poder político en la España postfranquista (1975-78). Salamanca: Cervantes, 1993.

Rupérez Javier; «Cuadernos para el Diálogo en la distancia del medio siglo», Fundación FAES, Consultado el 20 de enero de 2019.

LINZ, J. J. «Transiciones a la democracia». En: Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 1990.

PASCUAL. P. La libertad de expresión: un bien escaso. Madrid: Universidad Politécnica, 1993.  
PASTOR, M. «Una aproximación a la teoría de las ideas y de las ideologías políticas en España». En: Debate Abierto, 1992.

SANTIAGO, J. El léxico político de la transición española. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1992.

SEMINARIO DE FILOSOFIA POLITICA. La transición española: entre el olvido y la crisis de las ideologías. Madrid, CSIC, 1992 (en prensa).

TEZANOS, J. F.; COTARELO, R.; BLAS, A. de, eds. La transición democrática española. Madrid: Sistema, 1989.

TEZANOS, J. F. «Sistema y la sociedad española dieciocho años después». En: Sistema. Revista de Ciencias Sociales, 1991.

VV. AA. «Los Católicos en la lucha por la democracia». XX Siglos, número monográfico, 1993,  
VV. AA. «Cambio democrático y cultura política». En: Documentación Social número monográfico, 1988.

20minutos, "Periódicos españoles que ya no existen", 10 de marzo de 2018, [<https://listas.20minutos.es/lista/periodicos-espanoles-que-ya-no-existen-321699/>].

## **CURRICULUM VITAE**

Fartakh adel, doctor en filología española por la universidad de Granada. Profesor en la universidad Hassan II de Casablanca, Marruecos. Miembro del laboratorio estudio de Marruecos y el mundo ibero e iberoamericano de la facultad de letras de Casablanca. Traductor de numerosas obras del arabe al espanol.