

## Volver a Tetuán

Autor de la reseña: Dr. CHARIA Zakaria  
Profesor Departamento de Lengua  
y Literatura Hispánicas  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Teuán  
Universidad Abdelmalek Essaâdi  
zakaria.charia@gmail.com

Reseña del libro: Volver a Tetuán

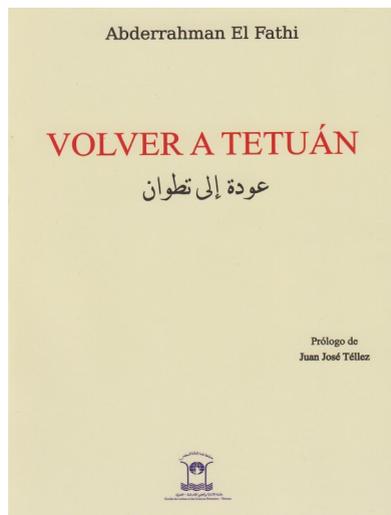
Autor: Abderrahman El Fathi

Editorial: Bab Al Hikmat

ISBN: 978-9954-568-83-5

Año: 2019

Páginas: 125



El poemario *Volver a Tetuán*, se considera una continuación del largo viaje emprendido hace tiempo por el poeta marroquí Abderrahman El Fathi que es, además de poeta, catedrático de la Universidad Abdelmalek Essaâdi de Tetuán y Jefe del departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Como he dicho, "el viaje" es un tema constante en la Obra del Fathi junto con el amor, la muerte, la pasión, el desamor ... etc, nace con su primera obra *Triana* (1998), y evoluciona en *África en versos mojados* (2002), *Primavera en Ramallah y Bagdad* (2003), *El cielo herido* (2003), *Desde la otra Orilla* (2004) y *Danzadelaire* (2011) entre otras.

La ciudad de Tetuán para el poeta Abderrahman, que se considera descendiente de aquellos expulsados de Al-Ándalus, no es solo un espacio físico, sino también una idea y un sentimiento, para él Tetuán puede ser perfectamente Sevilla, Córdoba, Granada o Cádiz porque todos suponen la vuelta a los orígenes.

El poemario empieza con una dedicatoria del autor a sus difuntos padres y recordando a los fallecidos Fermín Fernandez Beloso, Mohamed Maimouni, Mohamed Anakar, Abdellah Djbilou, Abdelkader Ben Abdellatif, Mohamed Chakor y Mohamed sibari. Seguidos por un prólogo del poeta, escritor y periodista Juan José Téllez, titulado la ciudad que somos.

La obra está compuesta por 107 poemas, redactados con un castellano repleto de sentimientos y con una musicalidad que pocos, muy pocos tienen la capacidad de transmitir. Sus versos nos llevan a pasear por las calles y callejuelas de Tetuán, y nos instan a sentirla, a olerla y sobre todo a amarla.

En este texto, el autor, además de relatar su particular vuelta a Tetuán, trata también temas espinosos y de actualidad de índole humana como la emigración, las fronteras entre España y Marruecos y el sufrimiento del pueblo Palestino.

Para terminar esta reseña no hay mejor manera de hacerlo que citar el poema con el que empieza y cierra su poemario Abderrahman el Fathi:

### **La alborada en Tetuán**

Evocaré mañanas de caricias  
Lamentaré furtivos besos  
Que nunca pude legarte,  
Invadiré mi vida de ti  
De la ausencia temblorosa,  
Esa fútil emoción alargada  
Como rizos de agua  
En la despejada lluvia,  
En la inquietud de vida  
Huésped de la corteza  
Cautiva tu mirada.

Pensé que regresarías  
Serena, para abrazarme,  
Calmar la frialdad  
De tu ausencia como estaca,  
Las mañanas de asfalto  
Con olor a cauce en tu mirada  
Como nube obsesiva  
Que agita mi lluvia  
Como ausencia de silencio  
En ese ritual del viento  
Con melenas rojizas  
Cuando el cielo se peina  
En el espejo de tu mañana